

Голубь Оксана Степановна  
Музыкальный руководитель первой квалификационной категории  
МАДОУ ДСКН № 6 г. Сосновоборска

Консультация для педагогов  
«ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ!»  
Старшая и подготовительная группа

Ребёнок может активно познавать окружающий его мир и приобщаться к действительности через деятельность. Ведущая деятельность детей – игра. Она формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, является спутником детства. Игра помогает детям освоить опыт человеческой деятельности.

Важное значение дидактической игры состоит в том, что она развивает самостоятельность и активность мышления и речи у детей.

Результат дидактической игры – показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитие умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто выигрыш, полученный любым путём.

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют такие пособия, как музыкально-дидактические игры, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Форма игры очень удобна для восприятия ребенка дошкольного возраста. В дошкольном возрасте человек расположен к игре намного больше, чем к какой-либо другой деятельности. Соответственно, необходимо, чтобы музыкально-дидактические игры были как можно более продуктивные.

Благодаря своему разнообразию, музыкально-дидактические игры и пособия имеют большое значение в воспитании дошкольников.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:

1. Спокойное музицирование.
2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.
3. Игры, построенные по типу хороводных.

Использование музыкально-дидактических игр в работе с дошкольниками позволяет в простой доступной для детей игровой форме дать представления о музыке и её выразительных средствах, об

изобразительных возможностях музыки, а также научить различать целую гамму чувств и настроений, передаваемых музыкой. Именно благодаря использованию музыкально-дидактических игр у детей развиваются музыкально-сенсорные, а также и общие музыкальные способности – чувство ритма и ладовый слух. Известно, что эти способности играют важную роль в музыкальном воспитании дошкольников.

Музыкально-дидактические игры в первую очередь направлены на развитие музыкальности дошкольников. Ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Музыкально-дидактические игры позволяют заинтересовать ребёнка, пробудить в нём интерес к музыке. Кроме этого, музыкально-дидактические игры значительно активизируют умственную деятельность дошкольников, развивают их самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает уже творческий характер. Это даёт детям возможность для самовыражения и творчества, что тоже важно для становления личности ребёнка.

Вот несколько музыкальных игр для детей.

### **Песенка-игра «ЛАСТОЧКА»**

**Цель:** развитие коммуникативных навыков.

**Задачи:** способствовать развитию музыкально-исполнительских навыков, развивать музыкально-ритмическое чувство, навыки ориентировки в пространстве.

**Предварительная работа:** разучивание текста, вокальная работа.

**Оборудование:** цветы искусственные двух цветов по количеству детей.

**Ход игры:**

*Дети стоят в кругу, Ласточка – внутри круга.*

*Дети (идут по кругу и поют; Ласточка с цветами двух цветов внутри круга движется противоходом).*

Ласточка спешит весной  
Возвратиться в край родной.

Ласточка летит, поёт  
И подарки нам несёт.

**Ласточка** (*поёт*).

Принесла я с юга вам

Теплые денёчки,

А ещё я принесла

Яркие цветочки.

Вы с цветами покружите

И букеты соберите.

*Ласточка раздаёт детям цветы. Дети расходятся в два круга (например, круг жёлтых цветов, круг красных цветов).*

### Игра «По какому предмету стучу?»

**Цель:** Учить различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, развивать тембровый и ритмический слух.

**Ход игры:**

На столе за ширмой лежат деревянные палочки, треугольник, коробочки с горохом. Дается установка на восприятие шумовых звуков. Надо музыку послушать, инструменты подобрать. Их звучание запомнить и по тембру различать.

Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые за ширмой, затем прослушивают музыкальные произведения: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Сарабанда» А. Корелли, «Галоп» Ж. Оффенбаха из оперы «Орфей в аду».

При повторном слушании музыкальных пьес дети сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием коробочек, ударами в треугольники. Шумовое звучание соответствует характеру музыкальных произведений.

### Игра «Луна»

**муз. Оттмар**

**Ход игры:**

*Луна стоит вне хоровода.*

Дети идут и поют:

- Отчего же ты грустна,

Серебристая луна.

*Луна идёт, дотрагиваясь до плеч каждого ребёнка, как посчитано и поёт :*

- Я вчера звезду с небес

Уронила в чёрный лес.

*На слово «лес» Луна берёт ребёнка, на что закончилась музыкальная фраза, за обеими руками. Они поднимают руки вверх, образуя «воротики».*

- Зря печалишься, Луна,

Ты на свете не одна.

Мы на зорьке в лесу пойдём

И звезду твою найдём.

*Дети двигаются через «воротики» змейкой. На последних словах «воротики» закрываются. Пойманный ребёнок-новая Луна.*

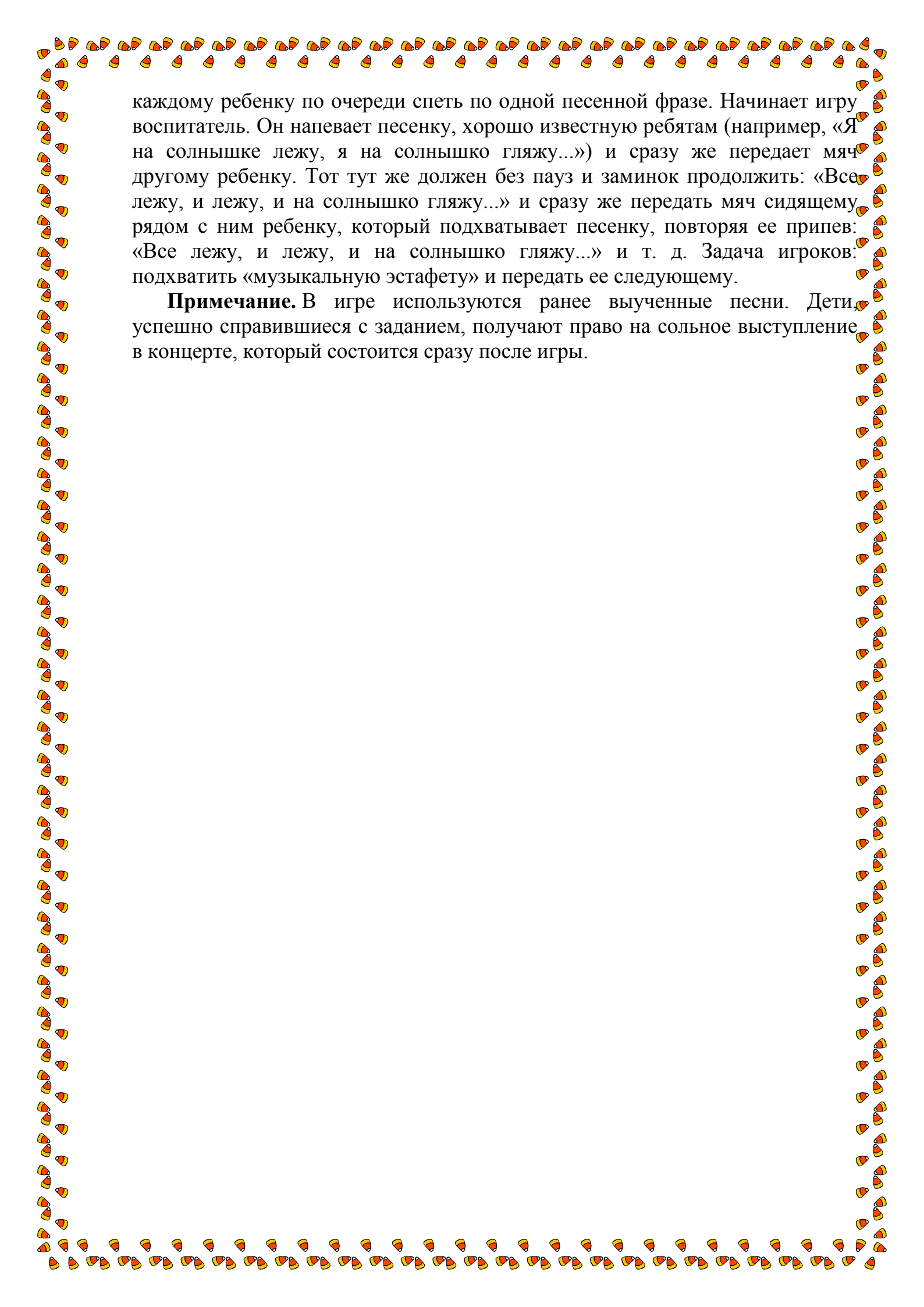
### Игра «Музыкальная цепочка»

**Цель игры:** развить у детей чувство ритма, музыкальную память и внимание.

**Необходимое оборудование:** музыкальная запись, мяч.

**Ход игры:**

Дети сидят на стульчиках или располагаются на ковре. Воспитатель (музыкальный руководитель), в руках которого находится мяч, предлагает

A decorative border consisting of a repeating pattern of small, colorful triangles in shades of yellow, orange, and red, arranged in a slightly irregular, hand-drawn style around the perimeter of the page.

каждому ребенку по очереди спеть по одной песенной фразе. Начинает игру воспитатель. Он напевает песенку, хорошо известную ребятам (например, «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу...») и сразу же передает мяч другому ребенку. Тот тут же должен без пауз и заминок продолжить: «Все лежу, и лежу, и на солнышко гляжу...» и сразу же передать мяч сидящему рядом с ним ребенку, который подхватывает песенку, повторяя ее припев: «Все лежу, и лежу, и на солнышко гляжу...» и т. д. Задача игроков: подхватить «музыкальную эстафету» и передать ее следующему.

**Примечание.** В игре используются ранее выученные песни. Дети, успешно справившиеся с заданием, получают право на сольное выступление в концерте, который состоится сразу после игры.