

Голубь Оксана Степановна
Музыкальный руководитель первой квалификационной категории
МАДОУ ДСКН № 6 г. Сосновоборска

Консультация для педагогов
«ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ!»
Старшая и подготовительная группа

Ребёнок может активно познавать окружающий его мир и приобщаться к действительности через деятельность. Ведущая деятельность детей – игра. Она формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, является спутником детства. Игра помогает детям освоить опыт человеческой деятельности.

Важное значение дидактической игры состоит в том, что она развивает самостоятельность и активность мышления и речи у детей.

Результат дидактической игры – показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитие умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто выигрыш, полученный любым путём.

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют такие пособия, как музыкально-дидактические игры, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Форма игры очень удобна для восприятия ребенка дошкольного возраста. В дошкольном возрасте человек расположен к игре намного больше, чем к какой-либо другой деятельности. Соответственно, необходимо, чтобы музыкально-дидактические игры были как можно более продуктивные.

Благодаря своему разнообразию, музыкально-дидактические игры и пособия имеют большое значение в воспитании дошкольников.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:

1. Спокойное музицирование.
2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.
3. Игры, построенные по типу хороводных.

Использование музыкально-дидактических игр в работе с дошкольниками позволяет в простой доступной для детей игровой форме дать представления о музыке и её выразительных средствах, об

изобразительных возможностях музыки, а также научить различать целую гамму чувств и настроений, передаваемых музыкой. Именно благодаря использованию музыкально-дидактических игр у детей развиваются музыкально-сенсорные, а также и общие музыкальные способности – чувство ритма и ладовый слух. Известно, что эти способности играют важную роль в музыкальном воспитании дошкольников.

Музыкально-дидактические игры в первую очередь направлены на развитие музыкальности дошкольников. Ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Музыкально-дидактические игры позволяют заинтересовать ребёнка, пробудить в нём интерес к музыке. Кроме этого, музыкально-дидактические игры значительно активизируют умственную деятельность дошкольников, развивают их самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает уже творческий характер. Это даёт детям возможность для самовыражения и творчества, что тоже важно для становления личности ребёнка.

Вот несколько музыкальных игр для детей.

Песенка-игра «ЛАСТОЧКА»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Задачи: способствовать развитию музыкально-исполнительских навыков, развивать музыкально-ритмическое чувство, навыки ориентировки в пространстве.

Предварительная работа: разучивание текста, вокальная работа.

Оборудование: цветы искусственные двух цветов по количеству детей.

Ход игры:

Дети стоят в кругу, Ласточка – внутри круга.

Дети (идут по кругу и поют; Ласточка с цветами двух цветов внутри круга движется противоходом).

Ласточка спешит весной
Возвратиться в край родной.

Ласточка летит, поёт
И подарки нам несёт.

Ласточка (*поёт*).

Принесла я с юга вам

Теплые денёчки,

А ещё я принесла

Яркие цветочки.

Вы с цветами покружите

И букеты соберите.

Ласточка раздаёт детям цветы. Дети расходятся в два круга (например, круг жёлтых цветов, круг красных цветов).

Игра «По какому предмету стучу?»

Цель: Учить различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, развивать тембровый и ритмический слух.

Ход игры:

На столе за ширмой лежат деревянные палочки, треугольник, коробочки с горохом. Дается установка на восприятие шумовых звуков. Надо музыку послушать, инструменты подобрать. Их звучание запомнить и по тембру различать.

Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые за ширмой, затем прослушивают музыкальные произведения: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Сарабанда» А. Корелли, «Галоп» Ж. Оффенбаха из оперы «Орфей в аду».

При повторном слушании музыкальных пьес дети сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием коробочек, ударами в треугольники. Шумовое звучание соответствует характеру музыкальных произведений.

Игра «Луна»

муз. Оттмар

Ход игры:

Луна стоит вне хоровода.

Дети идут и поют:

- Отчего же ты грустна,

Серебристая луна.

Луна идёт, дотрагиваясь до плеч каждого ребёнка, как посчитано и поёт :

- Я вчера звезду с небес

Уронила в чёрный лес.

На слово «лес» Луна берёт ребёнка, на что закончилась музыкальная фраза, за обеими руками. Они поднимают руки вверх, образуя «воротики».

- Зря печалишься, Луна,

Ты на свете не одна.

Мы на зорьке в лесу пойдём

И звезду твою найдём.

Дети двигаются через «воротики» змейкой. На последних словах «воротики» закрываются. Пойманный ребёнок-новая Луна.

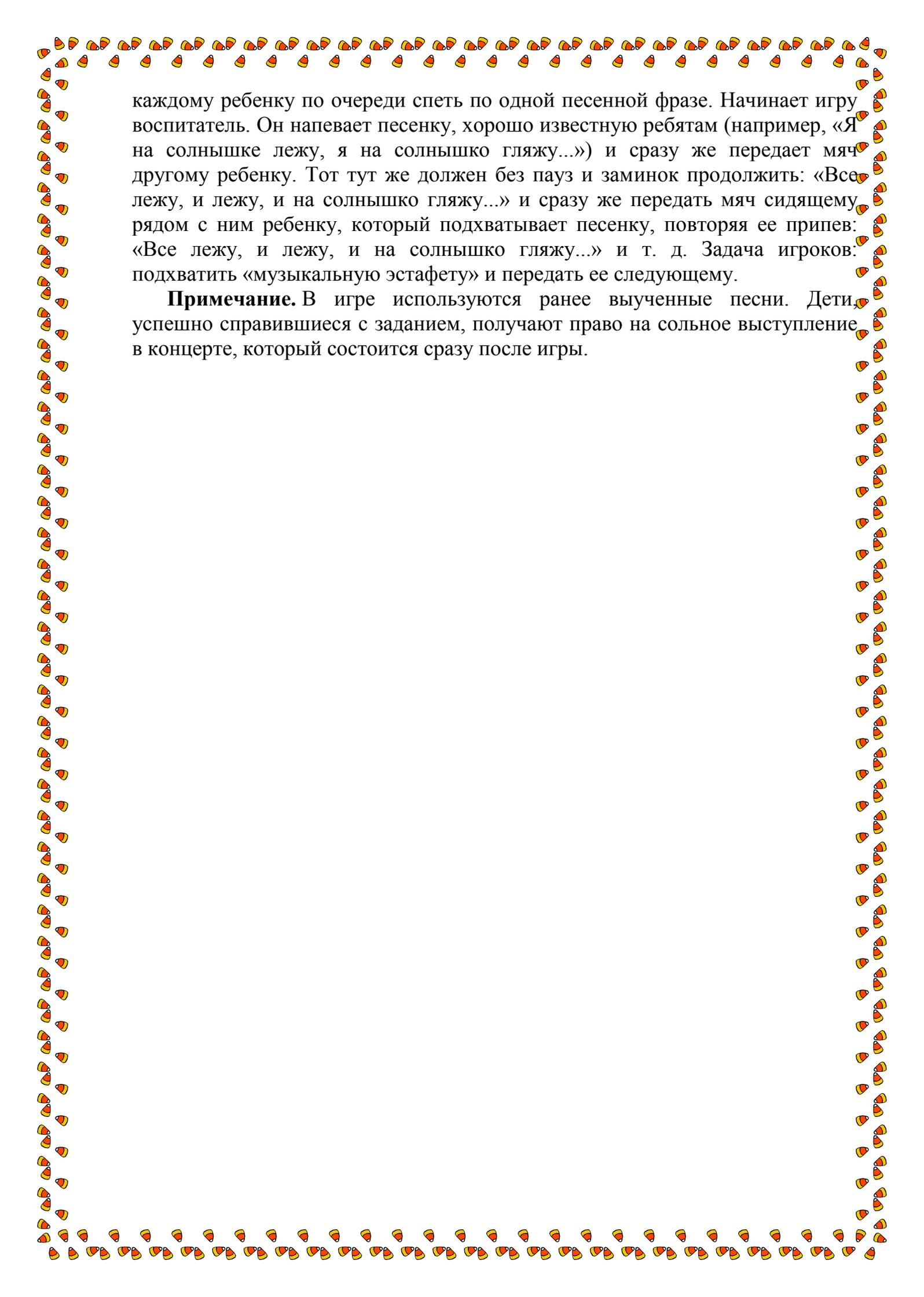
Игра «Музыкальная цепочка»

Цель игры: развить у детей чувство ритма, музыкальную память и внимание.

Необходимое оборудование: музыкальная запись, мяч.

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках или располагаются на ковре. Воспитатель (музыкальный руководитель), в руках которого находится мяч, предлагает



каждому ребенку по очереди спеть по одной песенной фразе. Начинает игру воспитатель. Он напевает песенку, хорошо известную ребятам (например, «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу...») и сразу же передает мяч другому ребенку. Тот тут же должен без пауз и заминок продолжить: «Все лежу, и лежу, и на солнышко гляжу...» и сразу же передать мяч сидящему рядом с ним ребенку, который подхватывает песенку, повторяя ее припев: «Все лежу, и лежу, и на солнышко гляжу...» и т. д. Задача игроков: подхватить «музыкальную эстафету» и передать ее следующему.

Примечание. В игре используются ранее выученные песни. Дети, успешно справившиеся с заданием, получают право на сольное выступление в концерте, который состоится сразу после игры.